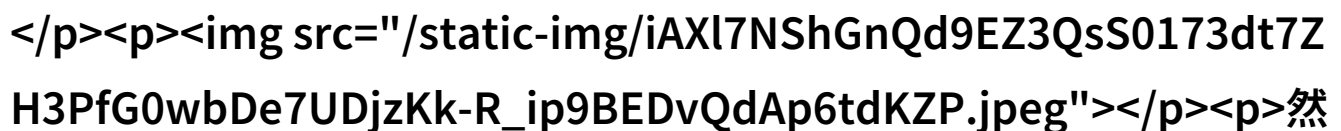
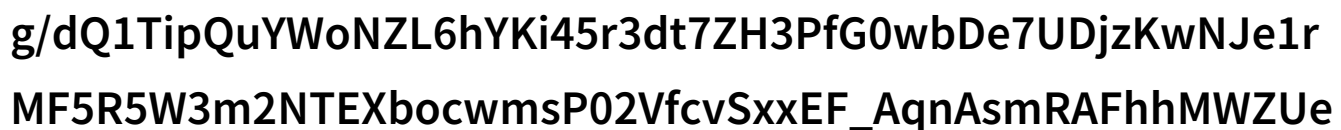


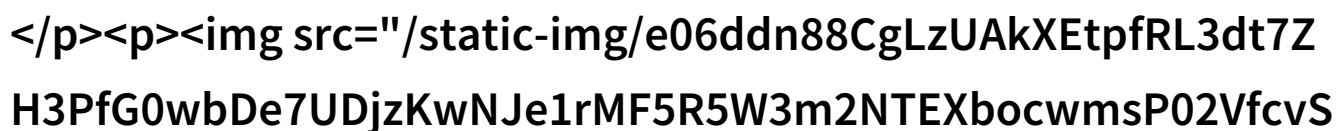
红楼梦小戏骨-贾宝玉与林黛玉的幽默对话

在《红楼梦》这部伟大的文学作品中，人物众多，但每个人物都有其独特的性格和命运。其中，“小戏骨”这一形容词用来形容那些不起眼、平凡甚至有点微不足道的人物。这些角色虽然在故事中占有一席之地，但往往被人们忽视，其重要性常常被高潮迭起的主线情节所掩盖。

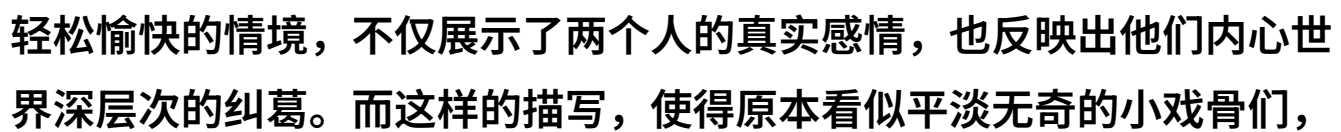
然而，如果我们细心观察，这些看似无足轻重的小戏骨们其实也是《红楼梦》的精彩组成部分。他们通过对主角的影响，反映了作者曹雪芹对于社会现实的深刻洞察。在这个过程中，他们展现出的幽默感与悲剧感，让人既感到亲切又令人沉思。

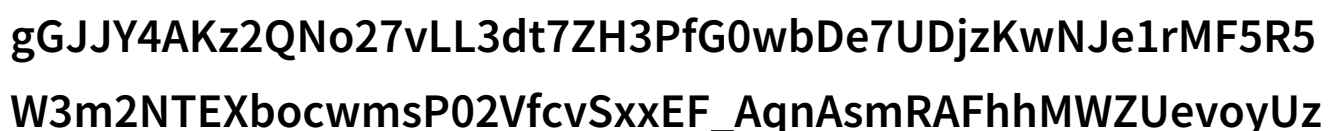
例如，贾宝玉和林黛玉之间的一系列幽默对话就是一个典型的例子。在小说中的某个场景下，当贾宝玉因酒醉而迷失方向时，他误入了林黛玉房间，而林黛玉正巧也在那里练习琴曲。这段对话充满了调侃与自嘲：

“你说我是不是太喜欢你了？”
“哪有？不过是我书房里最好的朋友。”

“你是我的好友，我自然得照顾你。”
这种轻松愉快的情境，不仅展示了两个人的真实感情，也反映出他们内心世界深层次的纠葛。而这样的描写，使得原本看似平淡无奇的小戏骨们，

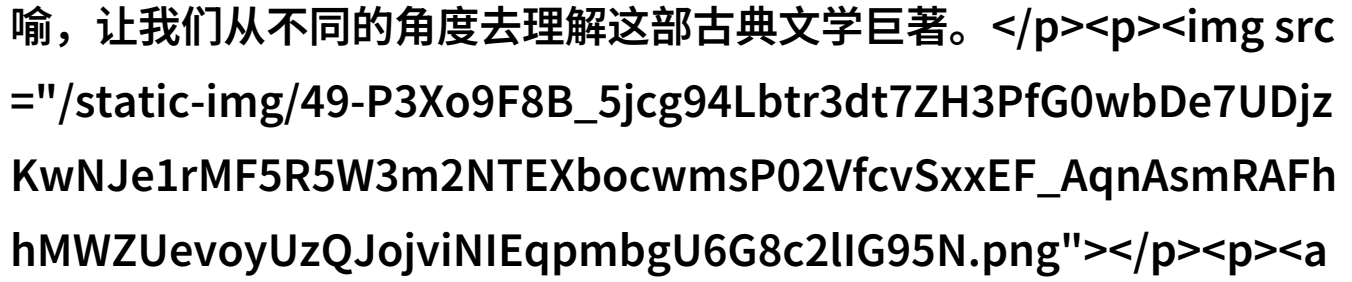
在读者的心目中变得生动起来。



此外，还有如薛蟠

、薛宝钗等人物，他们虽然并非直接参与到大事件之中，却因为自己的存在，对其他角色产生了一定影响。薛蟠作为贾家兄弟中的豪放派，其粗暴无礼却又忠厚老实的一面，为后来的剧变埋下伏笔；而薛宝钗则以其温婉贤惠赢得家族成员以及读者的喜爱，她虽未成为主要情节焦点，却在整个小说叙述中扮演着稳定的基调。

综上所述，即便是在《红楼梦》这样宏大的背景下，“小戏骨”们也不乏亮眼表现，他们通过日常琐事或偶然插入的情节，与主线相辅相成，为整部作品增添了一抹生活气息。此外，他们还承载着更多关于人性的复杂与社会关系的隐喻，让我们从不同的角度去理解这部古典文学巨著。



[下载本文pdf文件](/pdf/631541-红楼梦小戏骨-贾宝玉与林黛玉的幽默对话红楼梦中的小戏骨.pdf)